

AUDICIONS ÍNTIMES - 2022

AULA DE CASTELLAR DEL VALLÈS

Una experiència musical diferent. Una manera més intensa de viure la música.

Un format creat i presentat per **Xavier Chavarria**.

Dijous, 24 de febrer de 2022, a les 18:00

Carles Cases Trio

Carles Cases, piano

Sveta Trushka, violoncel

Alberto Reguera, violí

Bourré (*Amic/Amat*. Ventura Pons, 1997)

Eloïse (*Eloïse*. Jesús Garay, 2011)

Mauritània (*Havanera 1820*. Antoni Verdaguer, 1989)

Amor i mort (*Havanera 1820*. Antoni Verdaguer, 1989)

El per què de tot plegat (*El per què de tot plegat*. Ventura Pons, 1996)

In love (*Menja d'amor*. Ventura Pons, 1986/2002)

Resurrecció (*Morir o no*. Ventura Pons, 1999)

Tots aquests temes pertanyen a diverses bandes sonores de pel·lícules compostes per Carles Cases (amb instrumentacions molt variades) i adaptades per a aquesta ocasió per a violoncel i piano, conservant fidelment melodies i harmonies.

Presentació: Xavier Chavarria

Carles Cases

Carles Cases (Sallent, 1958) és pianista, violoncel·lista, director d'orquestra, arranjador i productor musical, i un dels compositors cinematogràfics més importants del país.

A la dècada dels 80 va estar dedicat exclusivament a la direcció musical i arranjaments del cantautor Lluís Llach, tant a les gravacions dels discos com a les actuacions en directe. Amb Llach va compartir fins a 800 concerts, i va actuar en escenaris tan emblemàtics com el Palau de la Música Catalana, l'Òpera de Frankfurt, l'Olympia de París o el Teatre de la Ville, també a la capital francesa. Artistes com Maria del Mar Bonet, amb qui va fer diversos discos i concerts, li han confiat les seves obres. També ha dirigit produccions discogràfiques per a d'altres artistes com el disc debut de Gossos o un treball de Georges Moustaki amb Josep Tero.

Carles Cases ha estat vint-i-cinc anys dedicat a la composició i realització d'una setantena de bandes sonores per a cinema. Ha estat compositor habitual de films de directors com Gonzalo Suárez, Ventura Pons, Jaume Balagueró, Jaime Chávarri, Vicent Tomàs, Laurent Carcélès o Eduardo Rossoff. Ha estat nominat en dues ocasions als Premis Goya i dues als Premis Gaudí. Ha rebut el Premi Sant Jordi de Cinematografia a la trajectòria, i el Premi CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos) a la millor banda sonora per *Havanera 1820*. Ha rebut el Premi del Festival de Cine Español de Toulouse a la millor banda sonora original per *Oviedo Express*, i ha estat reconegut com el compositor de Bandes Sonores més destacat del país al Festival Internacional de Cine de la Costa Dorada (FIC-CAT). Actualment està immers en la composició i gravació de les seves pròpies produccions, compaginant-ho amb la realització de concerts de les seves obres, ja sigui en format piano solo, duet, trio o orquestra. I acaba de publicar MINIMAL, un disc de música minimalista amb orquestra de corda, piano i percussió, que és el resultat del treball dels dos últims anys, amb una base orquestral integrada per una vintena de músics de corda de la Bulgarian Chamber Orchestra, i amb la participació d'una desena de solistes catalans de prestigi.



Sveta Trushka

Concertista i professora de violoncel a l'Acadèmia Internacional de Música de Barcelona i a l'Acadèmia Russa de Música de Barcelona. Actualment actua amb el músic i compositor Carles Cases.

Llicenciada en violoncel pel Conservatori Superior de Música de Kazan (Rússia), ha desenvolupat una brillant activitat concertística arreu d'Europa, i ha actuat en reconeguts festivals de música. També col·labora amb l'Orquestra del Liceu i ha actuat en escenaris tan emblemàtics com el Palau de la Música Catalana o l'Auditori de Barcelona.

Guanyadora de diversos premis nacionals i internacionals de prestigi, Sveta Trushka va realitzar estudis al Trinity College of Music de Londres i a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid. Ha actuat com a solista amb formacions com l'Orquestra Filharmònica de Kazan, l'Orquestra de la Societat de Concerts de Barcelona, English Chamber Orchestra, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Barcelona Sinfonietta, l'Orquestra Filarmònica Estatal de Rivne i l'Orquestra de la RTV Rusa, entre d'altres.



Alberto Reguera, violí

Alberto Reguera és professor de violí per oposició del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Obté el títol superior de violí al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, sent becat en tots els seus cursos, sota la tutela del mestre Gonçal Comellas. Desenvolupa una intensa activitat concertística en l'àmbit de la música de cambra, així com eventuais col·laboracions com a solista amb orquestra, tocant en diversos auditoris del territori nacional, Alemanya o Itàlia. Així mateix, destaca la seva assídua col·laboració amb el músic i compositor Carles Cases, amb el qual ha participat com a violí solista en l'enregistrament dels seus darrers treballs i amb el que actua en directe.

