

PROGRAMA

Alí Arango: *Timbalanas y Catatimbas*
(sobre cançons populars catalanes)

Alí Arango/Gerald Moya: *Pyrophorus*

Claude Debussy: *Arabesque n.1**

Alí Arango: *PorÓ-PiroporÍ-PirepÓp-pÓp-TocotopÁ*

Paco de Lucía: *Guajiras de Lucía*

Hermeto Pascoal: *Viajando pelo Brasil**

Manuel de Falla: *La Vida Breve*

*Arranjaments d'Alí Arango



PYROPHORUS GUITAR DUO és un projecte del guitarrista i compositor Alí Arango, junt amb el guitarrista Josué Fonseca, que, amb una proposta diferent al cànon de duo de guitarra clàssica, ens ofereix una nova dimensió de la versatilitat i de les possibilitats d'aquest format. Amb música original i arranjaments escrits per al duo, Arango difumina les barreres entre el que és clàssic i el que és popular, tot explorant la fusió entre música popular cubana, Jazz, Funk i Música Contemporània.

El duo s'ha presentat en importants sales i festivals: Palau de la Música Catalana (Barcelona), Auditori "Manuel de Falla" (Granada), Festival de Música i Dansa de Granada, Cicle Mestres de la Guitarra (Barcelona), Cicle "Los Jardines de Falla" (Granada), Festival "La Garrigues Guitar Fest", Teatro de la Herradura, Düsseldorf Guitar Festival i, a més, han fet gires per al Japó.

Han gravat el seu CD Pyrophorus "Vol. 1", per al segell JSM Guitar Records i estan patrocinats per Guitarras Alhambra i Knobloch Strings.

"Conozco al Duo Pyrophorus que ahora se muestran con su sonido real a todos los "fans" de estas músicas (escapando de los clisés de las sonoridades tradicionales). Hay un toque mágico en ellos. Merece escucharles."

LEO BROUWER

*"Pyrophorus es el nombre científico de un insecto volador bioluminiscente muy típico en Cuba y conocido popularmente como Cocuyo. El nombre del género proviene del griego *pyro*: fuego y *phorus*: portador.*

Ya desde los años en que vivía en Cuba tenía el sueño de crear un dúo de guitarras. Es un formato que me da la posibilidad de ampliar los límites propios del instrumento, como una extensión. Siempre he tenido la ambición de que mi música no sonase precisamente con un lenguaje guitarrístico, evitando llegar a esos lugares comunes a los que frecuentemente te conduce lo idiomático del instrumento y sus limitaciones en cuanto a tesitura, afinación, extensión y posibilidades técnicas se refiere. Es por ello que intento crear con mi escritura la ilusión auditiva de que están sonando más instrumentos que dos guitarras y he creado las dos cajas de percusión Pyrobox e incluido Shake ambos para ser tocados con los pies. Además del uso de scordaturas, pizzicatos, slide, sordinas y efectos percusivos sobre la guitarra o con la voz, simulando en ocasiones, el Bombo, la Caja, el Hi-Hat o Toms de la Batería."

ALÍ ARANGO